

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Gymnázium sv. Moniky, Prešov
4. Názov projektu	Zvýšenie kvality vzdelávania v Gymnázium sv. Moniky v Prešove zlepšením čitateľskej, matematickej, finančnej a prírodovednej gramotnosti.
5. Kód projektu ITMS2014+	312011W807
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub pre čitateľskú gramotnosť
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	25. 10. 2021
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Gymnázium sv. Moniky
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Anežka Richtariková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.gymonika.sk

11. Manažérske zhrnutie:

Kľúčové slová: čitateľská gramotnosť, metakognícia, text, test, bloomova taxonómia kognitívnych cieľov, cieľové požiadavky na maturitnú skúšku, stratégie pri práci s textom, analýza a interpretácia literárneho diela, štátny vzdelávací štandard, súbor vzdelávacích cieľov (integrovaných do kľúčových kompetencií), obsahový vzdelávací štandard; výkonový vzdelávací štandard, autoregulácia učenia, učenie pre život, kritické myslenie, obsah a forma textu, posolstvo a aktualizácia diela, E. M. Remrque: Na západe nič nové.

krátka anotácia: analyzovať povinné literárne diela v ŠVP – E. M. Remrque: Na západe nič nové, čítať textové ukážky, rozvíjať čitateľskú gramotnosť a metakogníciu v čítaní,

schopnosť poznať a použiť viacero vhodných stratégií pri práci s textom. Analyzovať formu románu Na západe nič nové od Remarquea, charakterizovať spôsob zobrazenia – vnímanie nezmyselnosti vojny – zábery z bojiska, porovnať so spôsobom zobrazenia v slovenskej medzivojnovnej literatúre – cez dedinu. Interpretovať vplyv expresionizmu, naturalizmu, prvky existencializmu (hraničná situácia, otázka slobody), pocity stratenej generácie v diele Na západe nič nové. Analyzovať rozprávača – ako sa zmení z 1. os. sg. (priameho) na konci diela na 3. os. sg. (vševediaceho). Vysvetliť vonkajšiu a vnútornú kompozíciu literárneho diela, využitie kinematografických postupov – záber na detail, strih. Charakterizovať hlavnú postavu – Paula Bäumera (identifikácia autobiografických prvkov a autoštylizácie) ako aj vedľajšie postavy v diele, jednotlivé mikropríbehy, ktoré ich spájajú. Interpretovať prelínanie dvoch časopriestorových rovín – domov a bojisko. Vyhľadávať znaky publicistického štýlu v diele, umelecké prostriedky – kontrasty, paradoxy, prvky absurdity, symbol rúk, opakovacie figúry, zvolania, oslovenia, epitetá, metafory, filozofické úvahy, expresionistické opisy... Charakterizovať syntax – krátke vety so slovesom na začiatku, ktoré vytvárajú údernosť textu, a prirad'ovacie zlučovacie súvetia. Identifikovať expresivitu na úrovni lexiky aj vety – nedokončené, eliptické vety, interpunkčne pestré.

Verbalizovať posolstvo pre dnešnú dobu.

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

1. Privítanie.
2. Čítanie a počúvanie ukážok z románu Na západe nič nové z CD Literárnej osmičky.
3. Charakterizovanie hlavnej postavy – Paula Bäumera (identifikácia autobiografických prvkov a autoštylizácie) ako aj vedľajších postáv v diele, jednotlivých mikropríbehov, ktoré ich spájajú.
4. Interpretácia vplyvu expresionizmu, naturalizmu, prvkov existencializmu (hraničná situácia, otázka slobody), pocitov stratenej generácie v diele.
5. Charakteristika spôsobu zobrazenia – vnímanie nezmyselnosti vojny – zábery z bojiska, porovnanie so spôsobom zobrazenia v slovenskej medzivojnovnej literatúre – cez dedinu.
6. Vysvetlenie vonkajšej a vnútornej kompozície literárneho diela, využitie kinematografických postupov – záber na detail, strih.
7. Analýza typu rozprávača, jeho premena v závere z priameho na vševediaceho.

8. Interpretácia dvoch časopriestorových rovín – domov a bojisko.
9. Vyhľadávanie znakov publicistického štýlu, filozofických úvah, expresionistických opisov.
10. Vyhľadávanie umeleckých prostriedkov – kontrastov, paradoxov, absurdity, symbolov, opakovacích figúr, epitét, metafor...
11. Charakteristika viet; identifikácia expresivity na úrovni lexiky a vety.
12. Verbalizácia posolstva diela pre dnešnú dobu.
13. Diskusia.

Členovia pedagogického klubu čítali, interpretovali a analyzovali ukážky z diela Na západe nič nové od E. M. Remarquea. Prehrali si ukážky z CD – Literárna osmička. Počas práce s textovými ukážkami monitorovali a komentovali svoje vlastné učenie a myslenie. V priebehu práce s literárnym textom si teda jednotliví členovia vytvárali rozličné stratégie učenia. Dôležitým krokom pri vytváraní stratégií bolo kladenie otázok a vzájomná konfrontácia i argumentácia pri ich zodpovedaní.

Základom realizácie čitateľskej stratégie bolo: „Mysliet’ nahlas“ – jednotliví členovia pedagogického klubu čítali nahlas text po častiach a prezentovali spôsob svojho rozmýšľania nad textom, identifikoval zložité výrazy, slovné spojenia, vysvetľovali, ako porozumieť ich zmyslu z prečítaného, predpovedali, čo asi bude nasledovať; počas aktivity písali na tabuľu poznámky, alebo graficky spracovávali text, vypisovali kľúčové slová; - na záver aktivity zhodnotili na základe poznámok ako porozumeli čítanému, či táto stratégia bola vyhovujúca, či použijú nabudúce niečo iné. Počas práce s textom prechádzali členovia klubu od najjednoduchších poznávacích zručností po najzložitejšie – od získavania informácií, cez utváranie širšieho porozumenia, rozvinutia interpretácie, po uvažovanie o obsahu a forme diela až hodnotenie. Metakogníciu uplatňovali členovia pedagogického klubu v troch fázach: (pred čítaním/učením sa, v priebehu čítania/učenia sa, po čítaní/učení sa.)

Členovia pedagogického klubu si čítali a prehrávali vybrané ukážky z diela Na západe nič nové od Remarquea, interpretovali ich, analyzovali, hodnotili..., pričom využívali rozličné stratégie práce s textom a poznámky zaznamenávali na tabuľu.

Jednotliví členovia pedagogického klubu analyzovali formu románu, charakterizovali spôsob zobrazenia – vnímanie nezmyselnosti vojny – zábery z bojiska, porovnávali ho so spôsobom zobrazenia v slovenskej medzivojnovnej literatúre – cez dedinu. Interpretovali vplyv expresionizmu, naturalizmu, prvky existencializmu (hraničná situácia, otázka slobody), pocity stratenej generácie v diele. Analyzovali rozprávača – ako sa zmenil z 1. os.

sg. (priameho) na konci diela na 3. os. sg. (vševediaceho). Vysvetľovali vonkajšiu a vnútornú kompozíciu literárneho diela, využitie kinematografických postupov – záber na detail, strih. Charakterizovali hlavnú postavu – Paula Bäumera (identifikovali autobiografické prvky a autoštylizáciu) ako aj vedľajšie postavy v diele, jednotlivé mikropříbehy, ktoré ich spájajú. Interpretovali prelínanie dvoch časopriestorových rovín – domov a bojisko. Vyhľadávali znaky publicistického štýlu v diele, umelecké prostriedky – kontrasty, paradoxy, prvky absurdity, symbol rúk, opakovacie figúry, zvolania, oslovenia, epitetá, metafory, filozofické úvahy, expresionistické opisy... Charakterizovali syntax – krátke vety so slovesom na začiatku, ktoré vytvárajú údernosť textu, a priraďovacie zlučovacie súvetia. Identifikovali expresivitu na úrovni lexiky aj vety – nedokončené, eliptické vety, interpunkčne pestré. Verbalizovali poslanstvo pre dnešnú dobu.

Počas práce klubu vznikla diskusia o aktuálnosti diela pre súčasnú generáciu, o spôsoboch sprístupnenia pocitov generácie zasiahnutej vojnou a strácajúcej ideály dnešným tínedžerom, ovplyvneným materializmom a konzumizmom. Členovia klubu debatovali o aplikácii myšlienok diela na rozvoj kritického myslenia, potláčanie agresivity v kyberpriestore, šírenia hoaxov, demagógie a xenofóbie.

Pri práci členovia klubu využívali rozličné zdroje, napr.:

LITERÁRNA OSMIČKA č. 5, CD pre 1. – 4.ročník gymnázií a stredných škôl, ABECEDY s. r. o.

HELDOVÁ, D., KAŠIAROVÁ, N. , TOMENGOVÁ, A. a kol. 2011. *Metakognitívne stratégie rozvíjajúce procesy učenia sa žiakov*. Bratislava : MPC, 2011

HINCOVÁ, K., HÚSKOVÁ, A. 2011. *Metodika výučby slovenského jazyka a literatúry v rámci nových pedagogických dokumentov*. Bratislava : MPC, 2011

LAPITKA, M., GREGOROVÁ, I. 2011. *Literatúra pre 3. a 4. ročník gymnázií a stredných odborných škôl*. Bratislava : SPN, 2011. ISBN 978-80-07-01895-2

TUREK, I. 2008. *Didaktika*. Bratislava : Iure Edition, 2008, ISBN 978-80-8078-198-9

13. Závěry a odporúčania:

Členovia klubu si vypočuli CD s ukázkami z diela Na západe nič nové od Remarquea, čítali

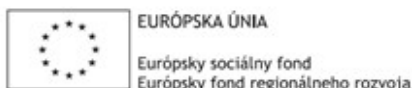
a interpretovali textové ukážky o ktorých debatovali, analyzovali ich a snažili sa aplikovať ich posolstvo pre dnešnú spoločnosť. Analyzovali formu románu, vplyv expresionizmu, naturalizmu, prvky existencializmu, pocity stratenej generácie, rozprávača, vonkajšiu a vnútornú kompozíciu literárneho diela. Charakterizovali hlavnú postavu – Paula Bäumera (identifikovali autobiografické prvky a autoštylizáciu) ako aj vedľajšie postavy v diele, jednotlivé mikropříbehy, ktoré ich spájajú. Interpretovali prelínanie dvoch časopriestorových rovín – domov a bojisko. Vyhľadávali znaky publicistického štýlu v diele, umelecké prostriedky – kontrasty, paradoxy, prvky absurdity, symbol rúk, opakovacie figúry, zvolania, oslovenia, epitetá, metafory, filozofické úvahy, expresionistické opisy... Charakterizovali syntax expresivitu na úrovni lexiky aj vety.

Počas práce klubu vznikla diskusia o aktuálnosti diela pre súčasnú generáciu, o spôsoboch sprístupnenia pocitov generácie zasiahnutej vojnou a strácajúcej ideály dnešným tínedžerom, ovplyvneným materializmom a konzumizmom. Členovia klubu debatovali o aplikácii myšlienok diela na rozvoj kritického myslenia, potlačanie agresivity v kyberpriestore, šírenia hoaxov, demagógie a xenofóbie. Verbalizovali posolstvo diela, polemizovali o generačných problémoch a debatovali o zatraktívnení témy v rámci vyučovania publicistického štýlu.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Anežka Richtariková
15. Dátum	25. 10. 2021
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Pavol Petrovský
18. Dátum	25. 10. 2021
19. Podpis	

Príloha: Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Gymnázium sv. Moniky, Prešov
Názov projektu:	Zvýšenie kvality vzdelávania v Gymnázium sv. Moniky v Prešove zlepšením čitateľskej, matematickej, finančnej a prírodovednej gramotnosti.
Kód ITMS projektu:	312011W807
Názov pedagogického klubu:	Pedagogický klub pre čitateľskú gramotnosť

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Gymnázium sv. Moniky

Dátum konania stretnutia: 25. 10. 2021

Trvanie stretnutia: od 14:30 hod. do 17:30 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	Mgr. Anežka Richtariková		GSM Prešov
2.	Mgr. Andrea Harvilková		GSM Prešov
3.	PhDr. Dana Šarníková		GSM Prešov
4.	Mgr. Alena Murajdová		GSM Prešov

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia