

## Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Gymnázium sv. Moniky, Prešov
4. Názov projektu	Zvýšenie kvality vzdelávania v Gymnázium sv. Moniky v Prešove zlepšením čitateľskej, matematickej, finančnej a prírodovednej gramotnosti.
5. Kód projektu ITMS2014+	312011W807
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub pre čitateľskú gramotnosť
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	21. 3. 2022
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Gymnázium sv. Moniky
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Anežka Richtariková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	<a href="http://www.gymonika.sk">www.gymonika.sk</a>

### 11. Manažérske zhrnutie:

Kľúčové slová: čitateľská gramotnosť, metakognícia, text, test, Bloomova taxonómia kognitívnych cieľov, cieľové požiadavky na maturitnú skúšku, stratégie pri práci s textom, analýza a interpretácia literárneho diela, štátny vzdelávací štandard, súbor vzdelávacích cieľov (integrovaných do kľúčových kompetencií), obsahový vzdelávací štandard; výkonový vzdelávací štandard, autoregulácia učenia, učenie pre život, kritické myslenie, obsah a forma textu, posolstvo a aktualizácia diela, D. Chrobák: Drak sa vracia, próza naturizmu, personálny rozprávač, odpoved'ové hárky, distraktory.

krátka anotácia: analyzovať povinné literárne diela v ŠVP – D. Chrobák: Drak sa vracia, čítať textové ukážky, rozvíjať čitateľskú gramotnosť a metakogníciu v čítaní, schopnosť poznať a použiť viacero vhodných stratégií pri práci s textom. Analyzovať formu novely Drak sa vracia od D. Chrobáka – v kontexte medzivojnovnej prózy, vyhľadávať znaky prózy naturizmu, interpretovať vplyv znakov expresionizmu, naturalizmu a existencializmu – hraničnej situácie, v ktorej sa existencia ukáže, aká je, a vytvoriť k tomu banku testových úloh. Tvoríť úlohy na personálneho rozprávača (v 1. os. sg. a v 3. os. sg.) – Šimona, dedinu, Evu. Vysvetliť vonkajšiu a vnútornú kompozíciu literárneho diela, využitie retrospektívy, aplikovať fázy vnútornej kompozície epického diela na dielo Drak sa vracia a tvoríť k tomu testové úlohy. Charakterizovať hlavnú postavu – Draka (Martina Lepiša Madlušovie) ako najdúcha, expresionistickú postavu, o ktorej vypovedajú iní, a ktorá je ovplyvnená fatalitou, interpretovať psychologické zobrazenie postáv: Šimona, Evy, dediny a tvoríť k tomu testové úlohy. Analyzovať putovanie Draka so Šimonom na pozadí prírody, interpretovať zmysel utrpenia, obety, predsudkov a významu morálky vo vtedajšej dedinskej spoločnosti a tvoríť k tomu testové úlohy. Vyhľadávať znaky ľudového dedinského jazyka v diele, lyrické opisy, krátke rytmické vety pri posúvaní deja v rozprávaní, umelecké prostriedky – kontrasty, paradoxy, metafory, symboly a tvoríť k tomu testové úlohy. Analyzovať a hodnotiť banku vytvorených úloh, odpovedové hárky aj jednotlivé distraktory.

## **12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:**

1. Privítanie.
2. Čítanie, prehrávanie, počúvanie a výber vhodných ukážok z novely Drak sa vracia od D. Chrobáka.
3. Tvorba testových úloh zameraných na formu novely Drak sa vracia od D. Chrobáka – v kontexte medzivojnovnej prózy.
4. Vyhľadávanie znakov prózy naturizmu v diele, znakov expresionizmu, naturalizmu a existencializmu – hraničnej situácie, v ktorej sa existencia ukáže, aká je, a na to zameraná tvorba testových úloh.
5. Tvorba testových úloh zameraných na vonkajšiu a vnútornú kompozíciu literárneho diela, využitie retrospektívy, aplikáciu fáz vnútornej kompozície epického diela na dielo Drak sa vracia.
6. Tvorba testových úloh zameraných na personálneho rozprávača (v 1. os. sg. a v 3. os. sg.) – Šimona, dedinu, Evu.

7. Tvorba testových úloh zameraných na charakteristiku hlavnej postavy – Draka (Martina Lepiša Madlušovie) ako najdúcha, expresionistickej postavy, o ktorej vypovedajú iní, a ktorá je ovplyvnená fatalitou.
8. Tvorba testových úloh zameraných na zobrazenie postáv: Šimona, Evy, dediny..
9. Tvorba testových úloh zameraných na putovanie Draka so Šimonom na pozadí prírody.
10. Tvorba testových úloh zameraných na zmysel utrpenia, obety, predsudkov a významu morálky vo vtedajšej dedinskej spoločnosti.
11. Tvorba testových úloh zameraných na vyhľadávanie znakov ľudového dedinského jazyka v diele, lyrických opisov, krátkych rytmických viet pri posúvaní deja v rozprávaní, umeleckých prostriedkov – kontrastov, paradoxov, metafor, symbolov.
12. Analýza vytvorenej banky testových úloh, vyhodnocovanie odpovedových hárkov a distraktorov.

Členovia pedagogického klubu čítali, prehrávali si, interpretovali, analyzovali, vybrali vhodné ukážky z diela Drak sa vracia od D. Chrobáka a tvorili banku testových úloh. Počas práce s textovými ukázkami monitorovali a komentovali svoje vlastné učenie a myslenie. V priebehu práce s literárnym textom si teda jednotliví členovia vytvárali rozličné stratégie učenia. Dôležitým krokom pri vytváraní stratégií bolo kladenie otázok a vzájomná konfrontácia i argumentácia pri ich zodpovedaní.

Členovia pedagogického klubu si čítali a prehrávali vybrané ukážky z diela Drak sa vracia od D. Chrobáka, interpretovali ich, analyzovali, hodnotili., pričom využívali rozličné stratégie práce s textom a poznámky zaznamenávali na tabuľu a tvorili banku testových úloh. Jednotliví členovia pedagogického klubu tvorili úlohy zamerané na formu novely Drak sa vracia od D. Chrobáka – v kontexte medzivojnovkej prózy, znaky prózy naturizmu, expresionizmu, naturalizmu a existencializmu – hraničnej situácie, v ktorej sa existencia ukáže, aká je. Analyzovali personálneho rozprávača (v 1. os. sg. a v 3. os. sg.) – Šimona, dedinu, Evu a tvorili k tomu testové úlohy. Vysvetľovali vonkajšiu a vnútornú kompozíciu literárneho diela, využili retrospektívy, aplikovali fázy vnútornej kompozície epického diela na dielo Drak sa vracia a tvorili k tomu testové úlohy. Charakterizovali hlavnú postavu – Draka (Martina Lepiša Madlušovie) ako najdúcha, expresionistickú postavu, o ktorej vypovedajú iní, a ktorá je ovplyvnená fatalitou, interpretovali psychologické zobrazenie postáv: Šimona, Evy, dediny a tvorili k tomu testové úlohy. Analyzovali putovanie Draka so

Šimonom na pozadí prírody, interpretovali zmysel utrpenia, obety, predsudkov a významu morálky vo vtedajšej dedinskej spoločnosti a tvorili k tomu testové úlohy. Vytvorili banku úloh zameranú na znaky ľudového dedinského jazyka v diele, lyrické opisy, krátke rytmické vety pri posúvaní deja v rozprávaní, umelecké prostriedky – kontrasty, paradoxy, metafory, symboly. Analyzovali vytvorenú banku testových úloh, vyhodnocovali a modifikovali odpoveďové háčky a distraktory.

Pri práci členovia klubu využívali rozličné zdroje, napr.:

LAPITKA, M., GREGOROVÁ, I. 2011. *Literatúra pre 3. a 4. ročník gymnázií a stredných odborných škôl*. Bratislava : SPN, 2011. ISBN 978-80-07-01895-2

CALTÍKOVÁ, M. 2002. *Sprievodca dielami slovenskej a svetovej literatúry*. Nitra: Enigma, 2000, ISBN 98-85471-43-4

LITERÁRNA OSMIČKA č. 6, CD pre 1. – 4.ročník gymnázií a stredných škôl, ABECEDY s. r. o.

HELDOVÁ, D., KAŠIAROVÁ, N. , TOMENGOVÁ, A. a kol. 2011. *Metakognitívne stratégie rozvíjajúce procesy učenia sa žiakov*. Bratislava : MPC, 2011

LAPITKA, M.: *Tvorba a použitie didaktických testov*. Bratislava: Štátny pedagogický ústav, 1996 (2.vyd), ISBN 80-85756-28-5

HINCOVÁ, K., HÚSKOVÁ, A. 2012. *Tvorba testov a možnosti ich využitia v predmete slovenský jazyk a literatúra*. Bratislava : MPC, 2012

HELDOVÁ, D., KAŠIAROVÁ, N. , TOMENGOVÁ, A. a kol. 2011. *Metakognitívne stratégie rozvíjajúce procesy učenia sa žiakov*. Bratislava : MPC, 2011

### **13. Závery a odporúčania:**

Členovia klubu čítali a interpretovali textové ukážky z novely *Drak sa vracia* od D. Chrobáka. Analyzovali formu novely, vonkajšiu aj vnútornú kompozíciu, vplyv naturalizmu, expresionizmu, znaky prózy naturalizmu, prvky existencializmu – hraničnú situáciu, v ktorej sa existencia ukáže, aká je.. Identifikovali personálneho rozprávača, charakterizovali hlavnú postavu – Draka, ako aj vedľajšie postavy v diele – Šimona, Evu, dedinu. Analyzovali putovanie Draka so Šimonom na pozadí prírody. Interpretovali zmysel utrpenia, obety,

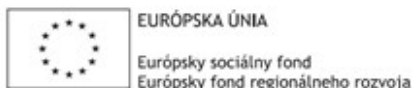
predsudkov a významu morálky vo vtedajšej dedinskej spoločnosti Vyhľadávali znaky ľudového jazyka v diele aj umelecké prostriedky.

Členovia klubu vytvorili banku testových úloh. Debatovali o jednoznačnosti pri formulácii testových úloh a tvorbe odpoved'ových hárkov. Zhodli sa v tom, že najťažšou a najdôležitejšou časťou tvorby banky testových úloh je analýza a modifikácia vytvorených odpoved'ových hárkov.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Anežka Richtariková
15. Dátum	21. 3. 2022
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Pavol Petrovský
18. Dátum	21. 3. 2022
19. Podpis	

#### **Príloha:** Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

#### Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Gymnázium sv. Moniky, Prešov
Názov projektu:	Zvýšenie kvality vzdelávania v Gymnázium sv. Moniky v Prešove zlepšením čitateľskej, matematickej, finančnej a prírodovednej gramotnosti.
Kód ITMS projektu:	312011W807

Názov pedagogického klubu:	Pedagogický klub pre čitateľskú gramotnosť

### PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Gymnázium sv. Moniky

Dátum konania stretnutia: 21. 3. 2022

Trvanie stretnutia: od 14:30 hod. do 17:30 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	Mgr. Anežka Richtariková		GSM Prešov
2.	Mgr. Andrea Harvilková		GSM Prešov
3.	PhDr. Dana Šarníková		GSM Prešov
4.	Mgr. Alena Murajdová		GSM Prešov

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia