

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Gymnázium sv. Moniky, Prešov
4. Názov projektu	Zvýšenie kvality vzdelávania v Gymnáziu sv. Moniky v Prešove zlepšením čitateľskej, matematickej, finančnej a prírodovednej gramotnosti.
5. Kód projektu ITMS2014+	312011W807
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub pre čitateľskú gramotnosť
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	13. 12. 2021
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Gymnázium sv. Moniky
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Anežka Richtariková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.gymonika.sk

11. Manažérske zhrnutie:

Kľúčové slová: čitateľská gramotnosť, metakognícia, text, test, bloomova taxonómia kognitívnych cieľov, cieľové požiadavky na maturitnú skúšku, stratégie pri práci s textom, analýza a interpretácia literárneho diela, štátny vzdelávací štandard, súbor vzdelávacích cieľov (integrovaných do kľúčových kompetencií), obsahový vzdelávací štandard; výkonový vzdelávací štandard, autoregulácia učenia, učenie pre život, kritické myslenie, obsah a forma textu, posolstvo a aktualizácia diela, A. S. Puškin: Kapitánova dcéra

krátka anotácia: analyzovať povinné literárne diela v ŠVP – A. S. Puškina: Kapitánova dcéra, čítať textové ukážky, rozvíjať čitateľskú gramotnosť a metakogníciu v čítaní, schopnosť poznať a použiť viacero vhodných stratégií pri práci s textom. Analyzovať formu diela Kapitánova dcéra od Puškina – v historickom kontexte udalostí 2. pol. 18. stor., keď sa odohralo sedliacke Pugačovovo povstanie proti vláde Kataríny II. Charakterizovať spôsob zobrazenia doby, prostredia, postáv (Petra Griňova, sluhu Savel'jiča, Máše, Švabrina, Pugačova, Kataríny II....) – vyhľadať znaky romantizmu a realizmu v diele. Analyzovať rozprávača v 1. os. sg. - priameho, znaky nespoľahlivého rozprávania. Vysvetliť vonkajšiu a vnútornú kompozíciu literárneho diela, využitie retrospektívy a rámcujúcej kompozície. Charakterizovať vzťah lásky Griňova a Máše na pozadí historických vojnových udalostí. Interpretovať psychologizmus a naturalistické zobrazenie smrti. Vyhľadávať znaky expresivity a hovorového štýlu v diele – slangové slová, vysvetľovať ich funkčnosť v texte. Vyhľadávať umelecké prostriedky – kontrasty, paradoxy, protiklady, iróniu, humor, symboliku. Tvorba testových úloh na rozvoj čitateľskej gramotnosti a ich vyhodnocovanie.

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

1. Privítanie.
2. Čítanie ukážok a počúvanie nahrávky z CD Literárna osmička č. 2 z historického románu Kapitánova dcéra a ich analýza.
3. Analýza formy románu Kapitánova dcéra od A. S. Puškina – v historickom kontexte udalostí 2. pol. 18. stor., keď sa odohralo sedliacke Pugačovovo povstanie proti vláde Kataríny II.
4. Vyhľadávanie znakov romantizmu a realizmu v diele.
5. Naturalistické zobrazenie smrti a vojny.
6. Analýza rozprávača v 1. os. sg. - priameho, znaky nespoľahlivého rozprávania.
7. Vonkajšia a vnútorná kompozícia literárneho diela, využitie retrospektívy, rámcujúcej kompozície.
8. Charakteristika postáv: Petra Griňova, sluhu Savel'jiča, Máše, Švabrina, Pugačova, Kataríny II.
9. Charakteristika lásky Griňova a Máše na pozadí historických vojnových udalostí
10. Vyhľadávanie znakov expresivity a hovorového štýlu v diele – slangových slov.
11. Vyhľadávanie umeleckých prostriedkov – kontrastov, paradoxov, protikladov, irónie, humoru, symboliky.

12. Tvorba testových úloh na rozvoj čitateľskej gramotnosti.

13. Vyhodnocovanie testových úloh na rozvoj čitateľskej gramotnosti.

Členovia pedagogického klubu čítali, prehrávali si, interpretovali a analyzovali ukážky z diela Kapitánova dcéra od A. S. Puškina. Počas práce s textovými ukážkami monitorovali a komentovali svoje vlastné učenie a myslenie. V priebehu práce s literárnym textom si teda jednotliví členovia vytvárali rozličné stratégie učenia. Dôležitým krokom pri vytváraní stratégií bolo kladenie otázok a vzájomná konfrontácia i argumentácia pri ich zodpovedaní.

Základom realizácie čitateľskej stratégie bolo: „Myslieť nahlas“ – jednotliví členovia pedagogického klubu čítali nahlas text po častiach a prezentovali spôsob svojho rozmýšľania nad textom, identifikoval zložité výrazy, slovné spojenia, vysvetľovali, ako porozumieť ich zmyslu z prečítaného, predpovedali, čo asi bude nasledovať; počas aktivity písali na tabuľu poznámky, alebo graficky spracovávali text, vypisovali kľúčové slová; - na záver aktivity zhodnotili na základe poznámok ako porozumeli čítanému, či táto stratégia bola vyhovujúca, či použijú nabudúce niečo iné. Počas práce s textom prechádzali členovia klubu od najjednoduchších poznávacích zručností po najzložitejšie – od získavania informácií, cez utváranie širšieho porozumenia, rozvinutia interpretácie, po uvažovanie o obsahu a forme diela až hodnotenie. Metakogníciu uplatňovali členovia pedagogického klubu v troch fázach: (pred čítaním/učením sa, v priebehu čítania/učenia sa, po čítaní/učení sa.)

Členovia pedagogického klubu si čítali vybrané ukážky z diela Kapitánova dcéra od A. S. Puškina, interpretovali ich, analyzovali, hodnotili..., pričom využívali rozličné stratégie práce s textom a poznámky zaznamenávali na tabuľu.

Jednotliví členovia pedagogického klubu analyzovali formu románu Kapitánova dcéra od Puškina – v historickom kontexte udalostí 2. pol. 18. stor., keď sa odohralo sedliacke Pugačovovo povstanie proti vláde Kataríny II. Charakterizovali spôsob zobrazenia doby, prostredia, postáv (Petra Griňova, sluhu Saveľjiča, Máše, Švabrina, Pugačova, Kataríny II....) – vyhľadávali znaky romantizmu a realizmu v diele. Analyzovali rozprávača v 1. os. sg. - priameho, znaky nespoľahlivého rozprávania. Vysvetľovali vonkajšiu a vnútornú kompozíciu literárneho diela, využitie retrospektívy a rámcujúcej kompozície. Charakterizovali vzťah lásky Griňova a Máše na pozadí historických vojnových udalostí. Interpretovali psychologizmus a naturalistické zobrazenie smrti. Vyhľadávali znaky expresivity a hovorového štýlu v diele – slangové slová, vysvetľovali ich funkčnosť v texte. Vyhľadávali umelecké prostriedky – kontrasty, paradoxy, protiklady, iróniu, humor, symboliku. Tvorili testové úlohy na rozvoj čitateľskej gramotnosti a potom ich

vyhodnocovali a upravovali, aby boli v súlade so ŠVP.

Pri práci členovia klubu využívali rozličné zdroje, napr.:

POLAKOVIČOVÁ, A., CALTIKOVÁ, M. a kol. 2011. *Literatúra II. pre stredné školy*. Bratislava: Orbis PictusIstropolitana, spol. s. r. o.,2011, ISBN 978-80-8120-116-5

LITERÁRNA OSMIČKA č. 2, CD pre 1. – 4.ročník gymnázií a stredných škôl, ABECEDY s. r. o.

HELDOVÁ, D., KAŠIAROVÁ, N. , TOMENGOVÁ, A. a kol. 2011. *Metakognitívne stratégie rozvíjajúce procesy učenia sa žiakov*. Bratislava : MPC, 2011

HINCOVÁ, K., HÚSKOVÁ, A. 2011. *Metodika výučby slovenského jazyka a literatúry v rámci nových pedagogických dokumentov*. Bratislava : MPC, 2011

TUREK, I. 2008. *Didaktika*. Bratislava : Iure Edition, 2008, ISBN 978-80-8078-198-9

LAPITKA, M.: *Tvorba a použitie didaktických testov*. Bratislava: Štátny pedagogický ústav, 1996 (2.vyd), ISBN 80-85756-28-5,

13. Závery a odporúčania:

Členovia klubu si prehrávali, čítali a interpretovali textové ukážky z diela Kapitánova dcéra od A. S. Puškina. Analyzovali formu románu, vonkajšiu aj vnútornú kompozíciu, vplyv naturalizmu, znaky realizmu a romantizmu. Identifikovali rozprávača, charakterizovali hlavnú postavu – Petra Griňova, ako aj vedľajšie postavy - sluhu Savel'jiča, Mášu, Švabrina., v diele i zobrazenie historických osobností – Pugačova a Kataríny II. Vyhľadávali znaky romantizmu, realizmu, naturalizmu, analyzovali prvky hovorového štýlu v diele, umelecké prostriedky – kontrasty, paradoxy, prvky absurdity, humoru, irónie... Charakterizovali umelecký štýl Puškina a debatovali o tom, či môže byť prítlačlivý pre súčasného mladého človeka.

Jednotliví členovia diskutovali o zobrazení vojny a lásky v diele, ako aj aktuálnosti spracovanej témy v dnešnej dobe. Zvažovali, či je výber tohto diela vhodný pre povinné čítanie, a či môže oslovit' dnešných tínedžerov.

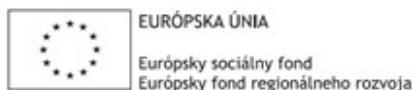
Vytvorili banku testových úloh na rozvoj čitateľskej gramotnosti, ktoré si navzájom

komentovali a hodnotili. Zhodli sa, že je nevyhnutné presne zadefinovať všetky možnosti v odpoved'ových hárkoch.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Anežka Richtariková
15. Dátum	13. 12. 2021
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Pavol Petrovský
18. Dátum	13. 12. 2021
19. Podpis	

Príloha: Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Gymnázium sv. Moniky, Prešov

Názov projektu:	Zvýšenie kvality vzdelávania v Gymnáziu sv. Moniky v Prešove zlepšením čitateľskej, matematickej, finančnej a prírodovednej gramotnosti.
Kód ITMS projektu:	312011W807
Názov pedagogického klubu:	Pedagogický klub pre čitateľskú gramotnosť

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Gymnázium sv. Moniky

Dátum konania stretnutia: 13. 12. 2021

Trvanie stretnutia: od 14:30 hod. do 17:30 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	Mgr. Anežka Richtariková		GSM Prešov
2.	Mgr. Andrea Harvilková		GSM Prešov
3.	PhDr. Dana Šarníková		GSM Prešov
4.	Mgr. Alena Murajdová		GSM Prešov

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia