

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Gymnázium sv. Moniky, Prešov
4. Názov projektu	Zvýšenie kvality vzdelávania v Gymnázium sv. Moniky v Prešove zlepšením čitateľskej, matematickej, finančnej a prírodovednej gramotnosti.
5. Kód projektu ITMS2014+	312011W807
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub pre čitateľskú gramotnosť
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	13. 6. 2022
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Gymnázium sv. Moniky
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Anežka Richtariková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.gymonika.sk

11. Manažérske zhrnutie:

Kľúčové slová: čitateľská gramotnosť, metakognícia, text, test, Bloomova taxonómia kognitívnych cieľov, cieľové požiadavky na maturitnú skúšku, stratégie pri práci s textom, analýza a interpretácia literárneho diela, štátny vzdelávací štandard, súbor vzdelávacích cieľov (integrovaných do kľúčových kompetencií), obsahový vzdelávací štandard; výkonový vzdelávací štandard, autoregulácia učenia, učenie pre život, kritické myslenie, obsah a forma textu, posolstvo a aktualizácia diela, F. Kafka: List otcovi, psychologizmus, psychická ujma, pocity samoty a odcudzenia – stáť za zatvorenými dverami, autorita a tyran, komunikačný skrat, alegorický realizmus, predchodca existencializmu, absurdnej drámy a nového románu,

odpoveďové hárky, distraktory.

krátka anotácia: analyzovať tvorbu F. Kafku na pozadí jeho autobiografie a diela List otcovi, čítať a počúvať textové ukážky, rozvíjať čitateľskú gramotnosť a metakogníciu v čítaní, schopnosť poznať a použiť viacero vhodných stratégií pri práci s textom. Analyzovať formu listu, charakterizovať vzťah medzi Franzom a jeho otcom od detstva, zobrazenie otca ako tyrana, ktorý spôsobil synovi psychickú traumu, a tvoriť k tomu testové úlohy. Interpretovať znaky tvorby F. Kafku – alegorický realizmus, vplyv expresionizmu, surrealizmu, prvky existencializmu – hraničná situácia, absurdita, sloboda, všeobecná, anonymná a typizovaná postava, zobrazenie totalitného režimu, byrokracie, prvky absurdnej drámy a nového románu a vytvoriť k tomu banku testových úloh. Vysvetliť Franzove pocity dvojitého vyhnanstva – ponemčeného Žida v pražskom prostredí, analyzovať outsiderstvo Franza Kafku. – prameniace z traumy z detstva, keď musel stáť za zatvorenými dverami a vytvoriť k tomu banku testových úloh. Nájsť autobiografické prvky v tvorbe F. Kafku – štúdium práva, stereotypná práca v poisťovni, vplyv priateľa Maxa Broda, ktorý vydal jeho diela, napriek tomu, že ich chcel Franz spáliť a tvoriť k tomu testové úlohy. analyzovať vplyv otca na priateľov Franza a jeho vzťahy so ženami Felice a Milenou Jesenskou, ktoré stroskotali, pretože si neveril a neustále o sebe pochyboval, že dokáže nejakú ženu urobiť šťastnou a tvoriť k tomu testové úlohy. Interpretovať kontrast medzi silným a dominantným otcom, ktorý neprejavoval nijaký cit ani empatiu a tichou hĺbavou povahou Franza, ktorú zdedil po mame, a nevedel mu vzdorovať. Analyzovať svet pravidiel Franzovho otca, ktoré sám nedodržiaval – byť včas pri stole, nerozprávať, nezdieľať svoje pocity..., zhadzovanie kamarátov, ktorí Franza navštevovali, vedomie, že pre otca znamená také nič a vytvoriť k tomu banku testových úloh. Interpretovať vzťah Franza k duchovnu, po ktorom prahol, a neschopnosť povrchného otca, ktorý navštevoval synagógu, odovzdať mu židovskú vieru a tvoriť k tomu testové úlohy. Analyzovať vplyv zdravotného stavu Franza, ktorý trpel na tuberkulózu a často navštevoval sanatória, na jeho tvorbu a tvoriť k tomu testové úlohy. Vyhľadávať znaky publicistického štýlu, opisného slohového postupu, absurditu, iróniu, paradoxy, expresivitu, vysvetľovať ich funkčnosť v texte a vytvoriť k tomu banku testových úloh. Vyhodnotiť a modifikovať vytvorenú banku úloh aj odpoveďových hárkov.

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

1. Privítanie.

2. Výber vhodných ukážok z diela List otcovi od F. Kafku na tvorbu testových úloh.
3. Tvorba banky testových úloh zameraných na analýzu formy Listu – charakteristika vzťahu medzi Franzom a jeho otcom od detstva, zobrazenie otca ako tyrana, ktorý spôsobil synovi psychickú traumu.
4. Tvorba banky testových úloh zameraných na interpretáciu znakov tvorby F. Kafku – alegorický realizmus, vplyv expresionizmu, surrealizmu, prvky existencializmu – hraničná situácia, absurdita, sloboda, všeobecná, anonymná a typizovaná postava, zobrazenie totalitného režimu, byrokracie, prvky absurdnej drámy a nového románu.
5. Analýza Franzových pocitov dvojitého vyhnanstva – ponemčeného Žida v pražskom prostredí, outsiderstvo. – prameniace z traumy z detstva, keď musel stáť za zatvorenými dverami, a tvorba testových úloh.
6. Tvorba banky testových úloh zameraných na autobiografické prvky v tvorbe F. Kafku – štúdium práva, stereotypnú prácu v poisťovni, vplyv priateľa Maxa Broda, ktorý vydal jeho diela, napriek tomu, že ich prikázal Franz spáliť.
7. Tvorba banky testových úloh zameraných na vplyv otca na priateľov Franza a jeho vzťahy so ženami Felice a Milenou Jesenskou, ktoré stroskotali, pretože si neveril a neustále o sebe pochyboval, že dokáže nejakú ženu urobiť šťastnou.
8. Tvorba banky testových úloh zameraných na kontrast medzi silným a dominantným otcom, ktorý neprejavoval nijaký cit ani empatiu, a tichou hĺbavou povahou Franza, ktorú zdedil po mame, a nevedel mu vzdorovať.
9. Tvorba banky testových úloh zameraných na svet pravidiel Franzovho otca, ktoré sám nedodržiaval – byť včas pri stole, nerozprávať, nezdieľať svoje pocity..., zhadzovanie kamarátov, ktorí Franza navštevovali, vedomie, že pre otca znamená také nič.
10. Tvorba banky testových úloh zameraných na vzťah Franza k duchovnu, po ktorom pahal, a neschopnosť povrchného otca, ktorý navštevoval synagógu, odovzdať mu židovskú vieru.
11. Tvorba banky testových úloh zameraných na vplyv zdravotného stavu Franza, ktorý trpel na tuberkulózu a často navštevoval sanatória, na jeho tvorbu.
12. Tvorba banky testových úloh zameraných na vyhľadávanie znakov publicistického štýlu, opisného slohového postupu, absurdity, irónie, paradoxov, expresivity v texte.
13. Vyhodnocovanie a modifikovanie vytvorenej banky testových úloh aj

odpoveďových hárkov.

Členovia pedagogického klubu čítali, prehrávali si, interpretovali, analyzovali a vybrali vhodné ukážky z diela List otcovi od F. Kafku. Počas práce s textovými ukážkami monitorovali a komentovali svoje vlastné učenie a myslenie. V priebehu práce s literárnym textom si teda jednotliví členovia vytvárali rozličné stratégie učenia. Dôležitým krokom pri vytváraní stratégií bolo kladenie otázok a vzájomná konfrontácia i argumentácia pri ich zodpovedaní.

Členovia pedagogického klubu si čítali a prehrávali vybrané ukážky z diela List otcovi od F. Kafku, interpretovali ich, analyzovali, hodnotili...tvorili testové úlohy, pričom využívali rozličné stratégie práce s textom a poznámky zaznamenávali na tabuľu.

Jednotliví členovia pedagogického klubu analyzovali formu listu, charakterizovali vzťah medzi Franzom a jeho otcom od detstva, zobrazenie otca ako tyrana, ktorý spôsobil synovi psychickú traumu, a tvorili k tomu testové úlohy. Interpretovali znaky tvorby F. Kafku – alegorický realizmus, vplyv expresionizmu, surrealizmu, prvky existencializmu – hraničná situácia, absurdita, sloboda, všeobecná, anonymná a typizovaná postava, zobrazenie totalitného režimu, byrokracie, prvky absurdnej drámy a nového románu a vytvorili k tomu banku testových úloh. Vysvetľovali Franzove pocity dvojitého vyhnanstva – ponemčeného Žida v pražskom prostredí, analyzovali outsiderstvo Franza Kafku. – prameniace z traumy z detstva, keď musel stáť za zatvorenými dverami a vytvorili k tomu banku testových úloh. Vyhľadávali autobiografické prvky v tvorbe F. Kafku – štúdium práva, stereotypná práca v poisťovni, vplyv priateľa Maxa Broda, ktorý vydal jeho diela, napriek tomu, že ich chcel Franz spáliť a tvorili k tomu testové úlohy. Analyzovali vplyv otca na priateľov Franza a jeho vzťahy so ženami Felice a Milenou Jesenskou, ktoré stroškotali, pretože si neveril a neustále o sebe pochyboval, že dokáže nejakú ženu urobiť šťastnou a tvorili k tomu testové úlohy. Interpretovali kontrast medzi silným a dominantným otcom, ktorý neprejavoval nijaký cit ani empatiu a tichou hlbavou povahou Franza, ktorú zdedil po mame, a nevedel mu vzdorovať. Analyzovali svet pravidiel Franzovho otca, ktoré sám nedodržiaval – byť včas pri stole, nerozprávať, nezdierať svoje pocity..., zhadzovanie kamarátov, ktorí Franza navštevovali, vedomie, že pre otca znamená také nič a vytvorili k tomu banku testových úloh. Interpretovali vzťah Franza k duchovnu, po ktorom prahol, a neschopnosť povrchného otca, ktorý navštevoval synagógu, odovzdať mu židovskú vieru, a tvorili k tomu testové úlohy. Analyzovali vplyv zdravotného stavu Franza, ktorý trpel na tuberkulózu a často navštevoval sanatória, na jeho tvorbu a tvorili k tomu testové úlohy. Vyhľadávali znaky publicistického štýlu, opisného slohového postupu, absurditu, iróniu, paradoxy, expresivitu,

vysvetľovali ich funkčnosť v texte a vytvorili k tomu banku testových úloh. Vyhodnocovali a modifikovali vytvorenú banku úloh aj odpovedových hárkov. Pri práci členovia klubu využívali rozličné zdroje, napr.:

LAPITKA, M., GREGOROVÁ, I. 2011. *Literatúra pre 3. a 4. ročník gymnázií a stredných odborných škôl*. Bratislava : SPN, 2011. ISBN 978-80-07-01895-2

HINCOVÁ, K., HÚSKOVÁ, A. 2011. *Metodika výučby slovenského jazyka a literatúry v rámci nových pedagogických dokumentov*. Bratislava : MPC, 2011

HELDOVÁ, D., KAŠIAROVÁ, N. , TOMENGOVÁ, A. a kol. 2011. *Metakognitívne stratégie rozvíjajúce procesy učenia sa žiakov*. Bratislava : MPC, 2011

LAPITKA, M.: *Tvorba a použitie didaktických testov*. Bratislava: Štátny pedagogický ústav, 1996 (2.vyd), ISBN 80-85756-28-5

HINCOVÁ, K., HÚSKOVÁ, A. 2012. *Tvorba testov a možnosti ich využitia v predmete slovenský jazyk a literatúra*. Bratislava : MPC, 2012

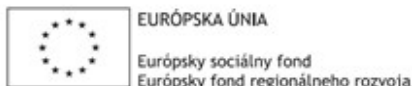
13. Závery a odporúčania:

Členovia klubu čítali a interpretovali textové ukážky z diela List otcovi od F. Kafku. Analyzovali formu Listu, vyhľadávali autobiografické prvky, pocity dvojitého vyhnanstva – ponemčeného Žida v pražskom prostredí, analyzovali outsiderstvo Franza Kafku. – prameniace z traumy z detstva, keď musel stáť za zatvorenými dverami. Vyhľadávali znaky publicistického štýlu, opisu, absurdity, expresivity... a zdôvodňovali ich funkčnosť v texte. Členovia klubu počas tvorby banky testových úloh diskutovali o vplyve otca tyrana na hodnotový systém mladého človeka.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Anežka Richtariková
15. Dátum	13. 6. 2022
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Pavol Petrovský
18. Dátum	13. 6. 2022
19. Podpis	

Príloha: Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Gymnázium sv. Moniky, Prešov
Názov projektu:	Zvýšenie kvality vzdelávania v Gymnázium sv. Moniky v Prešove zlepšením čitateľskej, matematickej, finančnej a prírodovednej gramotnosti.
Kód ITMS projektu:	312011W807
Názov pedagogického klubu:	Pedagogický klub pre čitateľskú gramotnosť

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Gymnázium sv. Moniky

Dátum konania stretnutia: 13. 6. 2022

Trvanie stretnutia: od 14:30 hod. do 17:30 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	Mgr. Anežka Richtariková		GSM Prešov
2.	Mgr. Andrea Harvilková		GSM Prešov
3.	PhDr. Dana Šarníková		GSM Prešov
4.	Mgr. Alena Murajdová		GSM Prešov

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia